

LES ARTISTES EN RÉSIDENCE

Ivana Boris, photographe

Du 6 avril au 27 juin

Ivana Boris est photographe, née en 1969 en Italie, elle vit à Monaco. Inspirée par la Nature, les grands espaces et l'interconnexion entre les êtres et leurs écosystèmes, elle puise dans cette énergie pour créer des photographies. Celles-ci ne sont pas des documentaires. Ivana Boris réalise à partir de la photographie, des images qui invitent l'imaginaire à deviner ce qui se cache sous les apparences premières. L'artiste a été plusieurs fois primée notamment à l'exposition universelle de Dubaï en 2020. En mer comme sur terre, Ivana Boris a collaboré à plusieurs expéditions scientifiques et de nombreuses publications.

Elisabeth Lincot

Du 6 juillet au 24 août

Née en 1992, diplômée en 2016 des Beaux-Arts de Paris. Elisabeth Lincot, artiste et enseignante, vit et travaille en région parisienne. Elle pratique la sculpture céramique, l'installation, le dessin et la peinture. Ses œuvres explorent la beauté fragile, l'indocilité de l'enfance et la vigueur de la Nature.

Matias Roth

Du 6 au 24 septembre

Matias Roth est né à Buenos Aires en 1978. Ce photographe après son diplôme d'informatique, s'est consacré à la gestion culturelle et la production de films documentaires. C'est au fil de ces expériences qu'il nous livre son regard de photographe tout à fait poétique sur les différents univers de la vie quotidienne qu'il a exploré.

Résidence d'artistes

Ouverte du jeudi au dimanche, 14h - 18h30

INFORMATIONS

Le musée Bernard Boesch

Le musée a pour origine la volonté philanthropique de Bernard Boesch, peintre et architecte décédé en 2005 au Pouliguen. En léguant leurs biens à la Ville de la Baule-Escoublac, les époux Boesch ont formulé le souhait de créer une résidence d'artistes et un musée pour favoriser la création contemporaine et pérenniser l'œuvre picturale du légataire.

Depuis son ouverture en 2014, le musée Bernard Boesch s'engage dès lors à accompagner et à promouvoir les artistes dans le développement de leur activité et à offrir au public une programmation artistique variée.

La structure comprend une villa face à la mer qui abrite le musée en hommage à Bernard Boesch, ayant pour vocation la valorisation de son œuvre, et une maison indépendante accueillant les artistes en résidence.

Le musée et la résidence d'artistes sont en entrée libre de janvier à décembre.

35, rue François Bougouin- 44510 Le Pouliguen
Pays de la Loire – France – Tél. 02 40 01 53 08

musee.boesch@mairie-labaule.fr

Ouvert tous les jours sauf le lundi : en semaine,
14h-18h30 et le weekend, 10h-12h30-14h-18h30.

Résidence d'artistes :

Du jeudi au dimanche, 14h-18h30.

EXPOSITION

Juin à Août 2023

Jean Sala, 1869-1918 Couleurs d'une époque



Portrait de femme, la joueuse de tennis de Jean Sala

VILLE DE
La Baule
ESCOUBLAC



MUSÉE BOESCH



labaule.fr

VILLE DE
La Baule
ESCOUBLAC



MUSÉE BOESCH

Jean Sala, Couleurs d'une époque

Jean Sala est né à Barcelone le 4 février 1869. Suite à l'invitation de son frère aîné Thomas, peintre à Paris, Jean Sala s'installe en France à l'âge de 24 ans.

Sans doute a-t-il poursuivi des études aux Beaux-Arts de Barcelone. A Paris en 1893, on le retrouve à l'académie Colarossi fréquentée par des élèves aussi prestigieux que Rodin, Gauguin et Whistler. Le peintre se distingue pour sa palette de portraits dans la grande tradition du XIXe siècle.

Ces modèles sont autant des intimes que des personnalités du Tout Paris, du monde du spectacle aux notables de la grande bourgeoisie.



Casino à Dieppe, huile sur toile, 57x83cm

La dite « Belle Epoque » une appellation rétrospective sur une période faste, insouciant et festive. Paris brille sous les feux de l'électricité offrant une expansion à la vie nocturne. La vie culturelle y est trépidante, les boulevards s'animent, Paris est la capitale de tous les possibles.



Rêverie, souvenir de Grenade, huile sur toile, 65x92cm

Si l'histoire de l'art a placé Picasso en figure de proue des peintres espagnols. Nombreux sont ceux qui furent accueillis favorablement par la critique et les amateurs d'art parisiens. La culture hispanique est en cette période très en vogue.

Jean Sala présentera une importante exposition avec succès en mars 1909 au salon du Figaro, intitulée « Grenade et ses Gitanes »

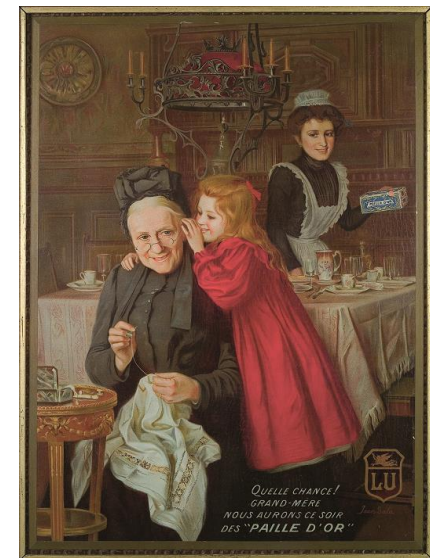
Les couleurs des étoffes, l'exotisme de ses parures, la grâce de ses gestes et le tempérament qui caractérise la gitane, font de ce personnage l'incarnation même de la liberté.

Elle fascine et inspire même les grands couturiers français de Jacques Doucet à Jeanne Lanvin.

On observe dans la peinture de Jean Sala la nuance subtile des couleurs. Une influence de sa pratique du pastel qui se traduit de la de la gamme du plus foncé au plus clair. Les tonalités sont douces et donnent de l'éclat aux portraits.

Il utilise les couleurs comme Maurice Ravel, Claude Debussy ou Gabriel Fauré, les notes en musique.

Nous découvrons également dans l'exposition les contributions de Jean Sala à des articles auxquels il appose sa signature en contribuant à l'image de marque. Sous l'impulsion industriel l'art s'étend à d'autres domaines et notamment celui de la publicité.



Affiche chromolithographiée, 1901, 75x55cm